

Atelier Lazzaro

Atelier

Giovanni Lazzaro opera in Padova dal 1987 e nell'atelier sito in Via Bezzecca, dal 1991.

L'intensa attività ventennale ha favorito nel tempo l'inserimento di due giovani liutai padovani, quali assistenti di laboratorio: Alberto Cassutti e Francesco Piasentini. Questi affiancano a tempo pieno il titolare nella produzione, riparazione e restauro dei più diversi strumenti ad arco.

Lo staff svolge un lavoro approfondito di studio, sviluppo ed applicazione delle più avanzate metodologie di analisi, conservazione e restauro degli strumenti. Attenzione particolare è dedicata allo studio e perfezionamento della messa a punto acustica degli strumenti. Tutto questo è favorito dalla felice collaborazione e frequentazione con musicisti di primaria esperienza ed attività nel campo musicale italiano ed internazionale.

La collaborazione poi con valenti colleghi di altri atelier e la partecipazione a convegni, seminari, workshop in Italia ed all'estero, assicurano un processo di affinamento e qualificazione continua del proprio lavoro.

E' questo un *modus operandi* che trova già largo riscontro nella reputazione di cui gode l'atelier.

La clientela dello stesso inoltre può usufruire di numerosi servizi correlati all'attività del musicista, sia professionista, amatore o dilettante per valutazioni, expertises, peritazioni, coperture assicurative per gli strumenti ed ancora indicazioni-interventi appropriati per l'acquisto, permuta, restauro di strumenti pregiati antichi, moderni o contemporanei.

Giovanni Lazzaro is working in Padova since 1987 and in the Via Bezzecca workshop's since 1991. The making, restoring and the set-up of stringed instruments, along with the passion for beauty of the art of violin making, is constantly searching for the optimum with the desire for improvement. The 20 years long activity enabled the entrance of two violin makers as the workshop assistants: Alberto Cassutti and Francesco Piasentini.

A methodical and constantly developed approach is the aim for the workshop's staff.

The collaboration with the most renowned colleagues and ateliers as well as seminars and workshops, in Italy and worldwide are researched to promote a constant refining process in a special way that needs attention and care.

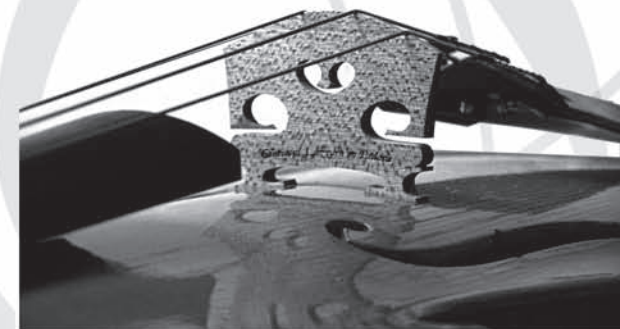
This is enhanced by a strong and tight collaboration with many great musicians that share their primary experience and feedbacks on the playing field.

All this match the well known workshop's name and reputation. A strong style of work that develops client confidence.

Many services are available at the Atelier Lazzaro and are related to expertises, evaluations, appraisals, insurances as well as new, old and modern instrument purchase, selling, restoration and making.



Atelier Lazzaro



Via Bezzecca, 17 - 35138 Padova - Italy

Tel. / Fax +39 49 8724377

e-mail: glazzaro@tin.it - www.liutaiveneti.com

Giovanni Lazzaro *Liutaio*

Giovanni Lazzaro, nato a Padova nel 1967, e qui residente, ha frequentato con successo gli studi presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona, diplomandosi a pieni voti nel 1985. Dal 1987 opera in Padova, nell'atelier sito in Via Bezzecca, 17.

Ha perfezionato studio e tecnica frequentando rinomati atelier (Riccardo Bergonzi - Cremona, Giancarlo Guicciardi - Modena, Igor Moroder - Verona) nonché corsi e stages di perfezionamento in Italia ed all'estero, tra cui il "7Th Stringed Instrument Restoration Workshop", Oberlin, Ohio - USA e "Vernix 2000", San Juan, Portorico - USA.

Allievo di affermati restauratori quali Horacio Piniero (direttore laboratorio di restauro di Jaque Français, New York) Kenneth Meyer, Yung Chin, Vahkn Nigogosian (allievo di Simone F. Sacconi, Casa Wurlitzer, New York) è liutaio di fiducia di affermati musicisti italiani e stranieri. Produce annualmente pochi, selezionati strumenti apprezzati per le qualità acustiche e liutarie.

I suoi strumenti vengono suonati nelle più importanti sale da concerto, quartetti, orchestre italiane (La Scala - Milano, L'Arena - Verona, Teatro Stabile - Bologna, La Fenice - Venezia, Teatro Olimpico - Vicenza, Santa Cecilia - Roma) ed internazionali (Usa, Taiwan, Giappone, Germania, Austria, Spagna, Francia etc.) Impegnato in una personale ricerca liutaria, Lazzaro continua nel processo di affinamento e perfezionamento, producendo, restaurando e curando la messa a punto degli strumenti ad arco.

Giovanni Lazzaro, born in Padova in 1967, successfully completed his studies at the International Violin making school of Cremona in 1985. Since 1987 he has been working in Padova in his workshop on Via Bezzecca, 17.

His skills were refined under the guidance of some of the greatest Italian violin makers and restorers (Riccardo Bergonzi - Cremona, Giancarlo Guicciardi - Modena, Igor Moroder - Verona) as well as attending workshops and seminars in Italy and worldwide at the VSA "7Th Stringed Instrument Restoration Workshop", Oberlin, Ohio - USA and "Vernix 2000", San Juan, Portorico - USA. He was a pupil of some of the greatest American restorers as Horacio Piniero (former director of Jaque Français restoration workshop), Kenneth Meyer, Yung Chin, Vahkn Nigogosian (pupil of Simone F. Sacconi, Casa Wurlitzer, New York) and is the exclusive instrument curator of some well known Italian and foreign musicians. Each year he makes a few fine and selected instruments, appreciated for their excellent sound and aesthetic properties. His instruments are played in the best Italian concert halls, quartets and Orchestras (La Scala - Milano, L'Arena - Verona, Teatro Stabile - Bologna, La Fenice - Venezia, Teatro Olimpico - Vicenza, Santa Cecilia - Roma) as well as in the Usa, Taiwan, Japan, Germany, Austria, Spain, France etc. His conscientious and methodical approach to his work enabled him to perfect and refine his violin making art, making, restoring and setup of bowed instruments.

Alberto Cassutti *Liutaio*

Alberto Cassutti, nato a Padova nel 1977, e qui residente, ha frequentato il Corso di Violino presso il Conservatorio di Padova, con il M° V. Prato e D. Nordio, dal 1990 al 1994. Diplomato Perito Chimico nel 1997, ha pure conseguito il Diploma di Laurea in Ingegneria Elettronica, presso l'Università di Padova nel 2000. Ha frequentato con successo gli studi presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Parma sotto la guida del M° Renato Scrollavezza, diplomandosi a pieni voti nel Giugno 2004. Dal 2000 è allievo ed assistente di laboratorio del M° Lazzaro a Padova.

Ha frequentato nel 2004 a Parma il 1° Niccolò Paganini Violin Convention - Masterclass "Set-up & Sound Adjustment" tenuto dal M° Guy Rabut (New York). Nel 2006 a Londra per un anno si dedica al perfezionamento di studio e tecnica presso Bridgewood & Neitzert e successivamente presso l'atelier Florian Leonhard. Rientrato in Italia nel 2007, riprende l'intensa attività di costruzione e restauro presso l'Atelier Lazzaro. Impegnato nell'approfondimento delle tecniche costruttive e di restauro, collabora a tempo pieno con il M° Lazzaro.

Alberto Cassutti, born in Padova in 1977, attended the Course of Violin at the Conservatory of Padova, with the M° V. Prato and D. Nordio, from 1990 to 1994. Given a degree in Chemical Expert in 1997, he has also achieved the Diploma of Bachelor in Engineering Electronic, at the University of Padova in 2000.

Succeeding the studies at the International School of Violinmaking in Parma under the guide of the M° Renato Scrollavezza, he graduated in June 2004. Since the year 2000 he is a laboratory assistant of M° Lazzaro in Padova.

It has attended in 2004 in Parma the 1° Niccolò Paganini Violin Convention - Masterclass "Set-up & Sound Adjustment" from the M° Guy Rabut (New York). In 2006 he went to London for a year dedicating his studies in improvement and technique at Bridgewood & Neitzert and subsequently at the Florian Leonhard atelier. Re-entered in Italy in 2007, he has resumed the intense activity of construction and restoration in the Atelier Lazzaro.

Mr. Cassutti is now deeply involved in making e restoration techniques and collaborates full time with the M° Lazzaro, restoring and making fine stringed instruments.

Francesco Piasentini *Liutaio*

Nasce a Padova il 2 marzo del 1976. Nell'infanzia apprende le basi dell'intaglio su legno dal nonno materno. La sua passione per la musica nasce nell'adolescenza e matura con gli studi di chitarra classica e moderna.

Nel 2001 si laurea a Padova in ingegneria dei materiali con una tesi dal titolo: "Qualificazione dei materiali per tavole armoniche in liuteria".

Durante il periodo di tesi inizia il suo percorso come liutaio frequentando la scuola internazionale di liuteria A. Stradivari di Cremona, presso la quale consegue il titolo di "Operatore di liuteria" nel giugno del 2001.

Negli anni successivi frequenta l'Atelier Lazzaro, alternando il lavoro al banco con le attività di ricerca e docenza presso le università di Padova e Ferrara.

Dal settembre 2006 si dedica a tempo pieno alla liuteria, entrando successivamente a far parte dell'organico dell'Atelier Lazzaro, collaborando nella costruzione di strumenti nuovi e nel restauro.

Born in March 1976 in Padova. In his early age he learns the bases of carving wood under the guidance of his grandfather.

His passion for music starts in adolescence and matures with the studies of classic and modern guitar.

In the 2001 in Padova he achieves his diploma in bachelor in engineering of materials with a master thesis with the title: "Qualification of the materials for harmonic tables in violinmaking".

During the period of his thesis he begins his field like violinmaker attending the international school of Violinmaking A. Stradivari in Cremona, where he achieves the title of "Operator of Violinmaking" in June 2001.

In the following years he attends the Lazzaro's workshop, alternating his job at the bench with research activities and tenure at the universities of Padova and Ferrara.

Since September 2006 he dedicates all his time in violinmaking, entering subsequently to make part of the Lazzaro's workshop staff, collaborating in the construction of new instruments and the restoration.

